






**„Dunkle Jahre, voller Farben – Peter August Böckstiegel 1933-1945“  
// Mia Weinberg: „Fractured Legacy“**

Bildunterschriften

Abbildung	BU
<p>1.</p> 	<p>Peter August Böckstiegel, Selbstbildnis mit Pfeife, um 1942, Pastell auf Papier, 55 x 49 cm, Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther</p>
<p>2.</p> 	<p>Peter August Böckstiegel, Meine Mutter mit Nachbar Bauer, 1937, Lithografie, 65,3 x 50 cm, Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther, Foto: Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther</p>
<p>3.</p> 	<p>Peter August Böckstiegel, Erntelandschaft, 1935, Öl auf Leinwand, 101,5 x 105 cm, Privatbesitz, Westfalen, Foto: Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther</p>
<p>4.</p> 	<p>Peter August Böckstiegel, Werther (<i>Im Viertel</i>), 1935, Öl auf Leinwand, 70,5 x 100 cm, Privatbesitz, Bielefeld, Foto: Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther</p>
<p>5.</p> 	<p>Peter August Böckstiegel, Stilleben, 1938, Öl auf Leinwand, 86 x 96 cm, Privatbesitz, Foto: Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther</p>
<p>6.</p> 	<p>Peter August Böckstiegel, Wasserfall am Mauranger-Fjord, 1939, Pastell, 62 x 83cm, Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther, Foto: Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther</p>

<p>7.</p> 	<p>Peter August Böckstiegel, Landschaft, 1943, Öl auf Hartfaser, 51 x 75,5 cm, Privatbesitz, Werther, Foto: Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther</p>
<p>8.</p> 	<p>Peter August Böckstiegel, Weidenallee, 1936, Aquarell und Tusche auf Papier, 70 x 50 cm, Privatbesitz, Foto: David Riedel, Bielefeld</p>
<p>9.</p> 	<p>Peter August Böckstiegel in Arrode bei der Arbeit am Gemälde <i>Erntefeld</i>, Fotografie aus dem Sommer 1944, Foto: Vincent Böckstiegel/Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther</p>
<p>10.</p> 	<p>Mia Weinberg, Foto: Reilly Lievers</p>
<p>11.</p> 	<p>Mia Weinberg, „Fractured Legacy“, projizierte Bildinstallation zusammengesetzt aus 26 Dias, die auf einen Vorhang aus schwarzem Gitterstoff projiziert werden; zwei Wandbilder; und dreiteilige Tonspuren als Schleife. <i>Hier: Ausschnitt „Ravensberger Straße“</i>, 1997, Foto: Mia Weinberg</p>